

GUIDE DES ENSEIGNEMENTS OPTIONNELS EN SCIENCES HUMAINES

SEMESTRE 1 / 2012-2013

Liste des enseignements optionnels offerts par l'UFR
Sciences Humaines pour les étudiants de licence de tous les
départements.



***Ce guide ne concerne que les enseignements proposés en interne par l'UFR
SH.***

***Toutes les options sont disponibles sur le site de l'UPMF à l'adresse suivante :
www.upmf-grenoble.fr***

ATTENTION : les inscriptions se font sur internet du 12 au 25 septembre 2012



PLANNING UEO INTERNES 2012-2013 / SEMESTRE 1

INTITULE	ENSEIGNANT	JOUR/HEURE	SALLE	ORGANISATEUR	ACCESSIBLE EN
Options internes proposées par le département de PHILOSOPHIE					
Initiation au Grec	Marie-Laurence DESCLOS	Jeudi 14h-16h	ARSH1	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1-L2-L3 SH + M1 PHILOSOPHIE
Histoire du cinéma Niveau 1	Éric DUFOUR	Jeudi 17h30-19h30	Cinémathèque de Grenoble 4 rue Hector Berlioz (Salle Juliet Berto)	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1-L2-L3 SH (+ étudiants extérieurs)
Philosophie des Religions	Michel FATTAL	Jeudi 16h-18h	TD7	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1-L2-L3 SH
Spiritualités	Michel FATTAL	Jeudi 14h-16h	Salle 8 du BSHM	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1-L2-L3 SH
Options internes proposées par le département D'HISTOIRE DE L'ART					
Histoire de la musique I	Isabelle GARCIA-RAMBAUD	Lundi 8h-10h	TD11	Pôle L2-L3 Isabelle DELHÔTEL	L1-L2-L3 PHILOSOPHIE et HISTOIRE
Archéométrie préventive	Franck GABAYET	Jeudi 16h-18h	TD4	Pôle L2-L3 Isabelle DELHÔTEL	L3 HISTOIRE
Options internes proposées par le département D'HISTOIRE					
Expression française	Caroline GLAUDIS	Lundi 16h-18h	TD6	Pôle L1 Sylvaine MARIS-MURY	L 1 SH
	Nadine OUABDESSELAM	Jeudi 16h-18h	TD5	Pôle L1 Sylvaine MARIS-MURY	L 1 SH
Aspects of Moderne France : History, Identity, Structures 1600-1914	Preston PERLUSS (attention cette option ne remplace pas le cours d'anglais)	Mardi 18h-20h	TD10	Pôle L1 Sylvaine MARIS-MURY	L1-L2 SH

INSCRIPTIONS AUX UEO DU 12 AU 25 SEPTEMBRE 2012 SUR LE SITE DE L'UPMF
<http://www.upmf-grenoble.fr>

INTITULÉ DU COURS : EXPRESSION FRANÇAISE

ENSEIGNANTES : Caroline GLAUDIS et Nadine OUABDESSELAM

NIVEAU : L1 UFR Sciences Humaines

HORAIRE/ LIEU : *lundi 16h-18h TD6 ET jeudi 16h-18h TD5*

Organisateur : Pôle L1 : Sylvaine MARIS

Effectif maximum : 16 étudiants par groupe (2 groupes)

Descriptif du cours

Cet enseignement s'adresse à tous les étudiants de première année qui maîtrisent mal la langue française écrite ou orale, courante ou académique, ainsi que les techniques de la dissertation, du commentaire de texte, de la synthèse et de l'exposé.

Il permet de revoir des bases et de consolider des acquis, afin de mieux satisfaire les exigences de l'expression dans les UE disciplinaires.

Des groupes de niveau peuvent être constitués ; par ailleurs, l'effectif limité permet de répondre aux besoins précis exprimés par les étudiants et de suivre l'évolution de chacun tout au long du semestre.

Au programme : compréhension de textes (anciens et modernes, documentaires et littéraires : syntaxe, vocabulaire) ; expression écrite (méthode de la rédaction : introduction et conclusion, paragraphes, connecteurs, mise en page ; vocabulaire, orthographe, grammaire, syntaxe, conjugaison, etc.) ; expression orale (méthode de l'exposé ; registres de langage, vocabulaire, argumentation, etc.).

Attention : l'inscription au cours entraîne un investissement personnel très régulier.

Des travaux individuels ou collectifs pourront être évalués, en complément des devoirs donnés dans le cadre des examens.

La révision des connaissances linguistiques fondamentales et des principales règles des exercices écrits et oraux est un atout pour la réussite tout au long du cursus universitaire comme de la formation professionnelle.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu + examen terminal.

Bibliographie indicative

Une bibliographie détaillée vous sera distribué lors du premier cours.

INTITULÉ DU COURS : ASPECTS OF MODERN FRANCE : HISTORY, IDENTITY, STRUCTURES 1600-1914

ENSEIGNANT : Preston PERLUSSS

NIVEAU : L1-L2 UFR Sciences Humaines / Priorité étudiants étrangers

HORAIRE/ LIEU : *mardi 18h-20h TD10*

Organisateur : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

Effectif : 40 étudiants maximum / priorité aux étudiants étrangers

Descriptif du cours

Cours de 24 h assuré en langue anglaise. Les étudiants étrangers choisissant de suivre un enseignement d'histoire à l'UPMF devront également suivre un cours complémentaire de 24 h assuré en anglais. Cet enseignement est conçu comme une médiation culturelle destinée à faciliter l'intégration dans le système universitaire français. Il se fera sous la forme d'une initiation à l'histoire de la France portant sur les périodes moderne et contemporaine.

Sous réserve de places disponibles, il peut être également choisi par des étudiants français de l'UFR Sciences Humaines désireux de parfaire leur maîtrise de la langue anglaise.

Modalités de contrôle des connaissances

Un devoir sur table examen final 40% (en anglais)

Un examen oral 40 % (en anglais)

Une analyse/synthèse de textes (en anglais ou français pour les non francophones) (2000 mots) 20%.

ATTENTION : cette option ne remplace pas le cours d'anglais.

INTITULÉ DU COURS : HISTOIRE DE LA MUSIQUE 1 POUR NON SPÉCIALISTE : DU MOYEN- AGE AU BAROQUE

ENSEIGNANTE : Isabelle GARCIA

NIVEAU : L1-L2 - L3 ouvert à l'UFR Sciences Humaines **SAUF** étudiants musicologie et histoire de l'art

HORAIRE/ LIEU : lundi 8h-10h TD11

Organisateur : Pôle L2/L3 : Isabelle DELHÔTEL

Effectif maximum : 40 étudiants

Descriptif du cours

Cet enseignement répond à un double objectif :

- 1- l'acquisition de connaissances précises en histoire de la musique pour savoir se situer chronologiquement en se repérant dans les différents mouvements esthétiques ;
- 2- l'acquisition d'une méthode pour s'initier à l'analyse auditive et mieux savourer l'art musical

L'analyse des œuvres se fait à partir du piano tout en s'appuyant également sur des extraits audio ou vidéo (orchestre, master class)

Aussi, l'inscription à cette option n'a de sens que si l'étudiant peut physiquement être présent en cours pour participer pleinement.

Programme Histoire de la musique 1 : 24 heures

La découverte des périodes médiévales, Renaissance et baroque est envisagée selon une perspective pluridisciplinaire : musique et empire Carolingien, art des troubadours et trouvères aux XIIe et XIIIe siècles, relations entre polyphonie vocale et architecture gothique ; chansons et danses de la Renaissance ; relations entre pouvoir politique et musique à l'époque de Louis XIV

Modalités de contrôle des connaissances

Écrit durée 2 heures

Bibliographie indicative

MASSIN, Jean et Brigitte, *Histoire de la musique occidentale*, éd Fayard, 1998

SABATIER, François, *Miroirs de la musique ; la musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts*, Tome 1 et 2, éd. Fayard, coll. les indispensables de la musique, 2000

INTITULÉ DU COURS : ARCHÉOMÉTRIE PRÉVENTIVE

ENSEIGNANT : Franck GABAYET

NIVEAU : L3 Histoire

HORAIRE/ LIEU : *jeudi 16h-18h TD4*

Organisateur : Pôle L2/L3 : Isabelle DELHÔTEL

Effectif maximum : 20 étudiants

Descriptif du cours

Initiation aux méthodes de l'archéologie préventive, ce cours vise à présenter les aspects méthodologiques et terminologique des différentes pratiques archéologiques, du début des opérations de terrain jusqu'à leur terme. La période antique en constituera le cadre chronologique privilégié.

Seront successivement abordés, après une présentation de l'histoire, du cadre administratif et législatif et des acteurs de la discipline, les méthodes de prospection, de fouilles, d'enregistrement des données, d'étude des mobiliers, de datation relative et objective des contextes et des objets, pour conclure sur l'interprétation, la réalisation des rapports et la publication des résultats des opérations archéologiques, avec, dans la mesure du possible, des visites de sites ou de laboratoires. Un éclairage particulier sera porté aux techniques de l'archéo-anthropologie.

Modalités de contrôle des connaissances

Écrit de deux heures

Bibliographie indicative

Manuels thématiques de la collection « *Archéologiques* », éditions Errance.

J.-P. DEMOULE, Fr. GILIGNY, A. LEHOERFF, A. SCHNAPP. *Guide des méthodes de l'archéologie*. Paris, La Découverte, 2002 (Collection « Guides repères »).

INTITULÉ DU COURS : HISTOIRE DU CINÉMA NIVEAU 1

(Niveau 2 au second semestre, seuls les étudiants ayant suivi le premier niveau pourront suivre le niveau 2)

ENSEIGNANT : Éric DUFOUR

NIVEAU : L1-L2-L3 ouvert à l'UFR Sciences Humaines

HORAIRE/ LIEU : jeudi 17.30-19.30 à la cinémathèque de Grenoble. 4 rue Hector Berlioz. 38000 Grenoble (salle Juliet Berto)

Organisateur : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

Effectif maximum : 60 étudiants

Descriptif du cours HISTOIRE DU CINEMA ALLEMAND – PREMIERE PARTIE

Le cours, sur 2 semestres, propose une histoire du cinéma allemand à travers la notion de mal comme fil conducteur. Il est divisé en 5 chapitres et comprendra des analyses de séquences de films. Le programme du niveau 1 est le suivant :

1) FILM, MUSIQUE, THEATRE ET PEINTURE (L'EXPRESSIONNISME AU CINEMA)

On cherchera à définir l'expressionnisme au cinéma en montrant d'abord les contradictions qu'on trouve dans les essais qui portent sur cette question et en montrant les liens très forts que le cinéma naissant entretient avec la musique, la peinture et le théâtre. On proposera une définition de l'expressionnisme cinématographique inédite, qui en fait l'achèvement d'un mouvement initié par le romantisme allemand du XIXe siècle. L'étude portera particulièrement sur *Le Cabinet du docteur Caligari*, *Nosferatu le vampire* et les *Mabuse* de Lang.

2) FILM, DEMOCRATIE ET POLITIQUE (LE CINEMA SOCIAL ET POLITIQUE)

L'Allemagne de Weimar n'invente pas seulement le cinéma d'horreur, elle invente le cinéma social. Il faudra donc expliquer ce qu'est le cinéma social en le distinguant du cinéma politique (le cinéma russe). On présentera les films sociaux et politiques souvent peu connus de l'Allemagne de Weimar et on posera la question du rapport entre cinéma et démocratie.

3) FILM ET TOTALITARISME (LE CINEMA NAZI)

Le cinéma nazi pose une question passionnante : qu'en est-il du statut du cinéma en régime totalitaire ? On étudiera le fonctionnement de la censure, le rapport de l'Etat au cinéma et surtout la question de la relation qu'entretiennent, dans le cinéma nazi, le film de divertissement et le film de propagande. On s'appuiera sur les films les plus connus de cette période et particulièrement *Le Juif Süss*.

Modalités de contrôle des connaissances

Dossier écrit à rendre à l'enseignant en main propre le **8 novembre 2012** dernier délai.

Présence obligatoire sauf étudiants dispensés d'assiduité

Bibliographie indicative

Jean MITRY, *Esthétique et psychologie du cinéma*, Éditions du Cerf

André BAZIN, *Qu'est-ce que le cinéma ?* Éditions du cerf

Jacques AUMONT, Alain BERGALA, Michel MARIE, Marc VERNET, *Esthétique du film*, Éditions Nathan

Laurent JULLIER, *L'Analyse des séquences*, Éditions Armand Colin

INTITULÉ DU COURS : PHILOSOPHIE DES RELIGIONS

ENSEIGNANT : Michel FATTAL

NIVEAU : L1-L2-L3 ouvert à l'UFR Sciences Humaines

HORAIRE/ LIEU : jeudi 16h-18h TD7

Organisateur : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

Effectif maximum : 40 étudiants

Descriptif du cours

C'est à travers l'étude précise du lexique du *Nouveau Testament*, et plus particulièrement du lexique des *Actes des Apôtres* et des *lettres* de Paul de Tarse au sujet de Dieu et de l'Esprit ; du monde et du temps ; de la vie, du mouvement et de l'être ; de la mort, de la résurrection des corps et du salut qu'on se propose d'aborder ce cours de philosophie de la religion.

La confrontation du lexique religieux au lexique philosophique antique épicurien, stoïcien ou même platonicien devrait notamment permettre d'apprécier certaines ruptures et certaines continuités qui séparent et unissent la religion et la philosophie.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu : exposés, fiches de lectures individuelles ou collectives.

Bibliographie

Une bibliographie détaillée vous sera distribué lors du premier cours.

INTITULÉ DU COURS : LES SPIRITUALITÉS

ENSEIGNANT : Michel FATTAL

NIVEAU : L1-L2-L3 ouvert à l'UFR Sciences Humaines

HORAIRE/ LIEU : *jeudi 14h-16h Salle 8 du BSHM*

Organisateur : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

Effectif maximum : 40 étudiants

Descriptif du cours

Rencontres avec les spiritualités au travers des textes de saint Paul, de Plotin, des Pères du désert, de saint Augustin, de Farâbî et du soufisme.

C'est à partir de textes retraçant les expériences spirituelles de conversions que nous aborderons le thème de la spiritualité au sein des traditions judéochrétiennes, gréco-païenne et arabo-musulmane. Nous essayerons d'en dégager les caractéristiques théoriques à partir de l'analyse philosophique des rapports suivants :

- Esprit et chair chez saint Paul.
- Esprit, corps et raison chez Plotin.
- Esprit, corps, cœur et raison chez les Pères du désert.
- Esprit, corps, cœur et raison chez saint Augustin.
- Esprit, corps et raison chez Al-Farâbî.
- Esprit, connaissance rationnelle et intellectuelle chez les mystiques soufis.

Modalités de contrôle des connaissances

Exposés ou fiches de lectures individuelles ou collectives.

Bibliographie indicative

Une bibliographie sera communiquée au début du cours.

INTITULÉ DU COURS : INITIATION À LA LANGUE GRECQUE

ENSEIGNANTE : Marie-Laurence DESCLOS

NIVEAU : L1-L2-L3 UFR Sciences Humaines + étudiants du master philosophie

HORAIRE/ LIEU : jeudi 14-16h ARSH1

Organisateur : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

Effectif maximum : 40 étudiants

Descriptif du cours

Initiation au grec ancien permettant l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, l'acquisition du vocabulaire le plus souvent utilisé, la maîtrise de la grammaire élémentaire (déclinaisons, conjugaisons), et la compréhension de textes courts.

Modalités du contrôle des connaissances

Contrôle continu obligatoire. Les étudiants auront à réaliser un exercice toutes les deux semaines environ, ainsi qu'une à deux interrogations écrites sur table. Lors de la seconde session, l'épreuve prend la forme d'un devoir où les étudiants doivent répondre à des questions de morphologie et de syntaxe, et traduire quelques phrases simples (version et thème).

Bibliographie indicative

A. LEBEAU et J. MÉTAYER, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, SEDES-CDU, 1977

Le Grand Bailly. Dictionnaire grec-français, Paris, Hachette, 2002

A. LUKINOVITCH, M. ROUSSET, *Grammaire de grec ancien*, Genève, Georg Éditeur, 2002

CONTACT

Options internes proposées par le département de **PHILOSOPHIE** : Dominique NUCCIO (L1)
dominique.nuccio@upmf-grenoble.fr
04.76.82.73.51

Options internes proposées par le département d'**HISTOIRE** : Sylvaine MARIS-MURY (L1)
sylvaine.maris-mury@upmf-grenoble.fr
04.76.82.73.59

Options internes proposées par le département d'**HISTOIRE DE L'ART** : Isabelle DELHÔTEL (L2-L3)
isabelle.delhotel@upmf-grenoble.fr
04.76.82.73.58