

PLAN POUR LA RÉUSSITE EN LICENCE

*Guide des enseignements proposés en option par l'UFR SH au 2e semestre de
l'année universitaire 2011 – 2012*

Année universitaire 2011-2012

UFR des Sciences Humaines (ARSH)

Université Pierre Mendès France

<http://sh.upmf-grenoble.fr>

LE PLAN RÉUSSITE LICENCE

Pour l'UFR Sciences humaines, c'est un budget d'environ 150 000 € par an qui permet d'assurer :

Davantage d'heures par étudiant et par semaine.

Grâce aux moyens d'enseignement et de soutien pédagogique dégagés, les universités disposent d'un volume d'heures supplémentaires disponibles par étudiant, pour chaque année de Licence, destinées à un encadrement pédagogique plus soutenu. Il peut s'agir soit d'heures complémentaires d'enseignement rémunéré (dédoublément de groupes de travaux dirigés, nouveaux enseignements méthodologiques ou disciplinaires, formation supérieure à la maîtrise de l'écrit, cours de langues, enseignants référents, conférences, etc.), soit de tutorat rémunéré (histoire, histoire de l'art, philosophie, formation documentaire).

Une formation intellectuelle enrichie.

En offrant de nombreuses options (UEO) « dans le champ » des sciences humaines au-delà de la seule discipline de spécialité, l'UFR entend fournir les moyens d'une compétence culturelle de haut niveau à tous ses étudiants.

L'orientation active constitue également un dispositif d'accompagnement des élèves du lycée jusqu'à l'université.

Les possibilités de réorientation sont ouvertes dès la fin du premier semestre et en fin de première année. Les crédits acquis pouvant être transférés dans d'autres cursus de formation.

L'engagement pour l'amélioration des conditions d'accueil et de travail des étudiants.

Emploi de vacataires étudiants à l'accueil et au centre de ressources, enquêtes pour le suivi des étudiants, plaquettes d'information,...), matériel pédagogique récent (vidéo projection, audiovisuel, ordinateurs et scanner en libre-service au centre de ressources, acquisition de livres relatives aux bibliographies des enseignements de licence), financement du transport pour des voyages d'étude, etc.

Le PLAN ministériel pour la RÉUSSITE EN LICENCE (PRL) est issu de la concertation engagée dans le cadre du chantier "réussir en licence et lutter contre l'échec à l'université" avec la communauté universitaire au moment de la discussion sur le projet de loi autonomie (décembre 2007).

Diviser par deux le taux d'échec en première année en 5 ans.

Ce plan a pour ambition de diviser par deux le taux d'échec en première année en 5 ans, de faire de la licence un vrai diplôme national qualifiant d'insertion ou de poursuite d'études et d'atteindre ainsi l'objectif de 50 % d'une classe d'âge au niveau licence.

730 Millions d'euros d'efforts cumulés en faveur de la lutte contre l'échec.

Pour financer ce plan, l'État consent un effort budgétaire considérable, de manière pluriannuelle, en investissant 730 Millions cumulés d'ici à 2012, ce qui équivaut à une hausse du budget dédié à la licence de 43%.

Un cahier des charges national.

- Prendre en compte de la diversité des étudiants et renforcer l'encadrement pédagogique.
- Renforcer la pluridisciplinarité et ménager une spécialisation progressive.
- Développer l'ouverture de la licence sur les métiers et faciliter les changements d'orientation.
- Assurer une meilleure lisibilité de l'offre de formation.

TABLEAU RÉCAPITULATIF
Année universitaire 2011-2012 / Semestre 2

INTITULE	ENSEIGNANT	JOUR/HEURE	SALLE	ORGANISATEUR	ACCESSIBLE EN
PRL proposés par le département de PHILOSOPHIE					
Epistémologie de la physique (autour des trous noirs et du Big Bang)	Aurélien BARRAU	Jeudi 14h-16h	ARSH 2	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1-L2-L3 SH
Histoire du cinéma Niveau 2	Éric DUFOUR	Jeudi 17h30-19h30	Cinémathèque de Grenoble 4 rue Hector Berlioz (Salle Juliet Berto)	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1-L2-L3 (obligation d'avoir suivi le niveau 1) SH
Projet professionnel : métiers des bibliothèques, documentation et archives	Isabelle COLLIGNON	Jeudi 10h-12h	TD4	Pôle L2-L3 Mélissa PELISSON	L2-L3 SH
Travailler dans la fonction publique territoriale	Laurence BILLARD	Jeudi 10h-12h	TD10	Pôle L2-L3 Mélissa PELISSON	L2-L3 SH
PRL proposés par le département D'HISTOIRE DE L'ART					
Histoire de la musique 2	Isabelle GARCIA-RAMBAUD	Lundi 8h-10	TD11	Pôle L2-L3 Isabelle DELHOTEL	L1-L2-L3 PHILOSOPHIE et HISTOIRE
Les grands thèmes religieux dans l'art	Pierre-Emmanuel GUIBAL	Jeudi 14h-16h	TD7	Pôle L2-L3 Isabelle DELHOTEL	L2-L3 SH
PRL proposés par le département D'HISTOIRE					
Expression française	Caroline GLAUDIS	Voir avec le secrétariat L1	Voir avec le secrétariat L1	Pôle L1 Sylvaine MARIS	L 1 SH
	Nadine Ouabdesselam	Voir avec le secrétariat L1	Voir avec le secrétariat L1	Pôle L1 Sylvaine MARIS	L 1 SH
La Renaissance (à compter du 09/02/12)	Etienne BOURDON	Jeudi 14h-16h	TD5	Pôle L1 Sylvaine MARIS	L1 SH
Mobilité : ITALIEN Grands débutants	Charlotte MOGE	Mercredi 10h-12h	TD4	Pôle L2-L3 Coraline MORA	L1-L2-L3 SH
Mobilité : ITALIEN Perfectionnement	Charlotte MOGE	Mercredi 12h-14h	TD4	Pôle L2-L3 Coraline MORA	L1-L2-L3 SH
Mobilité : ANGLAIS	Rose DAVIS	Vendredi 12h-14h	TD10	Pôle L2-L3 Coraline MORA	L1-L2-L3 SH

INTITULÉ DU COURS : EXPRESSION FRANÇAISE

ENSEIGNANTES : Caroline GLAUDIS et Nadine OUABDESSELAM

NIVEAU : L1 UFR Sciences Humaines

HORAIRE/ LIEU : non communiqué pour le moment

Organisateur : Pôle L1 : Sylvaine MARIS

Effectif maximum : 16 étudiants par groupe (2 groupes)

Descriptif du cours :

Cet enseignement s'adresse à tous les étudiants de première année qui maîtrisent mal la langue française écrite ou orale, courante ou académique, ainsi que les techniques de la dissertation, du commentaire de texte, de la synthèse et de l'exposé.

Il permet de revoir des bases et de consolider des acquis, afin de mieux satisfaire les exigences de l'expression dans les UE disciplinaires.

Des groupes de niveau peuvent être constitués ; par ailleurs, l'effectif limité permet de répondre aux besoins précis exprimés par les étudiants et de suivre l'évolution de chacun tout au long du semestre.

Au programme : compréhension de textes (anciens et modernes, documentaires et littéraires : syntaxe, vocabulaire) ; expression écrite (méthode de la rédaction : introduction et conclusion, paragraphes, connecteurs, mise en page ; vocabulaire, orthographe, grammaire, syntaxe, conjugaison, etc.) ; expression orale (méthode de l'exposé ; registres de langage, vocabulaire, argumentation, etc.).

Attention : l'inscription au cours entraîne un investissement personnel très régulier. Des travaux individuels ou collectifs pourront être évalués, en complément des devoirs donnés dans le cadre des examens.

La révision des connaissances linguistiques fondamentales et des principales règles des exercices écrits et oraux est un atout pour la réussite tout au long du cursus universitaire comme de la formation professionnelle.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu + examen terminal

Bibliographie indicative :

Une bibliographie détaillée vous sera distribué lors du premier cours

INTITULÉ DU COURS : LA RENAISSANCE

ENSEIGNANT : Etienne BOURDON

NIVEAU : L1 UFR Sciences Humaines

HORAIRE/ LIEU : jeudi 14h - 16h salle TD5

Organisateur : Pôle L1 : Sylvaine MARIS

Effectif maximum : 30 étudiants par groupe

Descriptif du cours :

Ce cours propose une introduction à l'histoire de la Renaissance en Europe de la seconde moitié du XVe siècle à la fin du XVIe siècle. Nous aborderont les grands changements culturels (humanisme...), l'évolution des savoirs (anatomiques, cosmographiques...), les arts ou encore les grands voyages de découverte qui renouvellent profondément le rapport au monde et à l'homme.

Bibliographie indicative :

Peter Burke, *La Renaissance européenne*, Paris, Seuil, collection Point Histoire, 2002.
John Hale, *La civilisation de l'Europe à la Renaissance*, Paris, Perrin, Collection Tempus, 2003.
Arlette Jouanna, *La France de la Renaissance*, Paris, Perrin, Collection Tempus, 2009.

INTITULÉ DU COURS : HISTOIRE DE LA MUSIQUE 2

ENSEIGNANTE : Isabelle RAMBAUD-GARCIA

NIVEAU : L2 L3 ouvert à l'UFR sciences Humaines sauf étudiants musicologie et histoire de l'art

HORAIRE/ LIEU : lundi 8.00 – 10.00 salle TD11

Organisateur : Pôle L2/L3 histoire : Isabelle DELHOTEL

Effectif maximum : 40

Descriptif du cours :

Cet enseignement répond à un double objectif :

- 1- l'acquisition de connaissances précises en histoire de la musique pour savoir se situer chronologiquement en se repérant dans les différents mouvements esthétiques ;
- 2- l'acquisition d'une méthode pour s'initier à l'analyse auditive et mieux savourer l'art musical

L'analyse des œuvres se fait à partir du piano tout en s'appuyant également sur des extraits audio ou vidéo (orchestre, masterclass)

Aussi, l'inscription à cette UE n'a de sens que si l'étudiant peut physiquement être présent en cours pour participer pleinement.

Programme Histoire de la musique 2 : 24 heures

- Esthétique du romantisme et analyse de quelques chefs d'œuvres du XIX Beethoven, Schubert (lieder, musique de chambre), Schumann, Liszt, Saint- Saëns,
- Impressionnisme et symbolisme (Fauré, Debussy)

Modalités de contrôle des connaissances : Écrit durée 2 heures

Bibliographie indicative :

MASSIN, Jean et Brigitte, *Histoire de la musique occidentale*, ed Fayard, 1998.

SABATIER, François, *Miroirs de la musique ; la musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts*, Tome 1 et 2, ed Fayard, coll les indispensables de la musique, 2000.

INTITULÉ DU COURS : MOBILITES ITALIENS (GRANDS DÉBUTANTS)

ENSEIGNANTE : Charlotte MOGE

NIVEAU : L1-L2-L3 ouvert à l'UFR sciences Humaines

HORAIRE/ LIEU : mercredi 10.00-12.00 salle TD4

Organisateur : Pôle L2/L3 histoire : Coraline MORA

Effectif maximum : 20

Descriptif du cours :

Ce cours sera une initiation à la langue et à la culture italienne, exclusivement réservé aux grands débutants. De manière ludique, nous ferons un apprentissage pratique de l'italien afin que les étudiants disposent, à la fin du semestre, d'une première base linguistique solide leur permettant de se débrouiller dans le pays. Ce cours, comme le cours de perfectionnement, vise à donner aux étudiants les outils de communication nécessaires (écrit et oral) en vue d'une année Erasmus en Italie.

Modalités du contrôle des connaissances : contrôle continu : oral, examen terminal : écrit

Bibliographie indicative :

MANUEL :

- T. Marin et S. Magnelli, *Nuovo progetto italiano* (niveau 1a), *Corso multimediale di lingua e civiltà italiana, Libro dello studente e Quaderno degli esercizi*, Edilingua, Rome, 2010 (17,70 euros, achat fortement conseillé car ce manuel – livre + cahier d'exercices en un volume unique – servira de base aux nombreuses activités que nous ferons en cours)

GRAMMAIRE :

- C. Boi et D. Gas, *Bled italien*, Paris, Hachette, 2010
- G. Ulysse, *Pratique de l'italien de A à Z*, Hatier, Paris, 2003

MÉMO ITALIEN édités dans la collection Librio :

- M. Guézenec et A. Mazire, *Grammaire italienne*, Paris, Flammarion, 2009 (2 euros)
- E. Mongiat, *Vocabulaire italien*, Paris, Flammarion, 2009 (2 euros)
- E. Mongiat, *Conjugaison italienne*, Paris, Flammarion, 2009 (2 euros)
- M. Bertolozzi, *L'italien est un jeu. Premiers pas en italien en 20 chapitres-jeux*, Paris, Flammarion, 2009 (3 euros)

INTITULÉ DU COURS : MOBILITES ITALIENS (PERFECTIONNEMENT)

ENSEIGNANTE : Charlotte MOGE

NIVEAU : L2-L3 UFR SH

HORAIRE/ LIEU : mercredi 12.00-14.00 salle TD4

Organisateur : Pôle L2/L3 histoire : Coraline MORA

Effectif maximum : 20

Descriptif du cours :

Ce cours s'adresse exclusivement aux étudiants qui ont fait de l'italien au lycée ou qui possèdent de bonnes notions d'italien. Nous axerons notre étude de la langue et de la culture italiennes sur des applications pratiques et concrètes de la vie quotidienne. Les supports seront donc très variés (audio, vidéo, textes) pour préparer les étudiants à faire face à toutes les situations de la vie courante et leur permettre, à la fin du semestre, de pouvoir suivre des cours en langue étrangère. Ce cours, faisant suite au cours destiné aux grands débutants, vise à donner aux étudiants les outils de communication nécessaires (écrit et oral) en vue d'une année Erasmus en Italie.

Modalités du contrôle des connaissances : examen terminal : écrit

Bibliographie indicative :

MANUELS :

- M. Mezzadri et L. Pederzani, *Civiltà punto it, civiltà e cultura italiana per ragazzi*, Guerra edizioni, Perugia, 2007
- S. Garbarino, *Italiano obiettivo B1*, Aracne edizioni, Roma, 2010

(Leur achat n'est pas utile, ce seront des supports parmi d'autres)

GRAMMAIRE :

- C. Boi et D. Gas, *Bled italien*, Paris, Hachette, 2010
- G. Ulysse, *Pratique de l'italien de A à Z*, Hatier, Paris, 2003

MÉMO ITALIEN édités dans la collection Libro :

- M. Guézenec et A. Mazire, *Grammaire italienne*, Paris, Flammarion, 2009 (2 euros)
- E. Mongiat, *Vocabulaire italien*, Paris, Flammarion, 2009 (2 euros)
- E. Mongiat, *Conjugaison italienne*, Paris, Flammarion, 2009 (2 euros)
- M. Bertolozzi, *L'italien est un jeu. Premiers pas en italien en 20 chapitres-jeux*, Paris, Flammarion, 2009 (3 euros)

INTITULÉ DU COURS : CONSTRUCTION DU PROJET PROFESSIONNEL AUTOUR DES METIERS DES BIBLIOTHEQUES, DOCUMENTATION ET ARCHIVES

ENSEIGNANTE : Isabelle COLLIGNON

NIVEAU : L2-L3 UFR SH

HORAIRE/ LIEU : jeudi 10.00-12.00 salle TD4

Organisateur : Pôle L2/L3 philosophie : Mélissa PELISSON

Effectif maximum : 35

Descriptif du cours :

Unité d'enseignement d'ouverture venant contribuer à l'élaboration d'un projet professionnel réfléchi.

A destination des étudiants de L2 et L3, cette unité d'enseignement permettra de travailler sur les représentations, de découvrir des lieux d'exercice, d'acquérir du vocabulaire professionnel spécifique et, plus largement, d'être sensibilisé aux problématiques métiers du domaine informationnel. Les filières bibliothéconomique, documentaire et archivistique seront plus particulièrement étudiées, afin que tout étudiant motivé par ces champs professionnels soit en mesure de construire un parcours menant à l'obtention d'un poste et à une évolution ultérieure, tant dans le secteur public que privé.

Bibliographie : sera délivrée lors du premier cours

INTITULÉ DU COURS : TRAVAILLER AU SEIN DE LA FONCTION PUBLIQUE TERRITORIALE

ENSEIGNANTS : Laurence BILLARD / Rachel LINOSSIER/ Sophie LOUARGANT/ Ewa MARTIN

NIVEAU : L2-L3 UFR SH

HORAIRE/ LIEU : jeudi 10.00-12.00 salle TD8

Organisateur : Pôle L2/L3 philosophie : Mélissa PELISSON

Effectif maximum : 35

Descriptif du cours : Comment mettre ses compétences au service de l'intérêt général et de son territoire ?

Qu'est ce que la fonction publique ?

La fonction publique française, au sens strict, comprend l'ensemble des agents occupant les emplois civils permanents de l'État, des collectivités territoriales (commune, département ou région) ou de certains établissements publics hospitaliers. Ils travaillent au sein d'établissements ayant une mission de service public.

Il existe en France trois grandes fonctions publiques, qui, ensemble, totalisent près de 5 millions de fonctionnaires : la fonction publique d'État, la fonction publique territoriale, la fonction publique hospitalière

Qu'est ce que la fonction publique territoriale française ?

- Une administration récente et multiple : créée dans les années 80, la fonction publique territoriale se caractérise par la grande diversité de ses domaines d'intervention, qu'il s'agisse d'éducation, de culture, de politique sociale, d'aménagement du territoire, d'environnement, de sport, de transport ou de développement économique.
- Une administration de proximité : la FPT compte 1 700 000 agents. Ils exercent 250 métiers de terrain, de gestion ou de management et assurent la qualité des services publics de proximité.
- Une administration d'avenir : avec les lois de décentralisation, l'évolution des missions et des métiers est permanente ce qui laisse à chacun la possibilité d'évoluer dans son projet professionnel.

Quelles sont les perspectives d'embauche ?

Au regard des évolutions démographiques, près d'un fonctionnaire territorial sur deux partira à la retraite d'ici 2014 : intégrer la FPT est un choix d'avenir. Il existe des besoins à bac+3 et Bac+5. Les recrutements se font sur compétences (quelles formations ?) et concours.

Dans quels établissements ?

71 % des agents territoriaux travaillent dans les communes

24 % dans les structures intercommunales

11 % dans les conseils généraux

0,8 % dans les conseils régionaux

Le reste dans différents organismes (centre communaux d'action sociale, centre départementaux de gestion, CNFPT, SDIS, office HLM, etc.)

ORGANISATION DES SÉANCES

Les séances s'organisent autour de trois grandes thématiques : l'évolution de la décentralisation, l'approche territoire et la gestion au sein des collectivités. Elles associent approches théoriques et outils d'analyse et permettent aux étudiants d'avoir une approche métier dans chacun des domaines identifiés. On précisera également les parcours universitaires pour accéder à ces métiers.

Après une séance introductive présentant les trois fonctions publiques, leurs points communs et spécificités, les séances se déclineront sur les thèmes suivants :

- 1. L'organisation et les compétences des collectivités territoriales et territorialisation des politiques de développement** - Présentation des lois de décentralisation (acte 1 et acte 2) et de l'organisation territoriale française afin de comprendre comment se répartissent les compétences entre les collectivités territoriales (communes, intercommunalité, département, région). Une réflexion est proposée autour de la territorialisation des politiques de développement avec la mise en regard des politiques urbaines et territoriales de développement, à partir de deux champs d'action publique que sont la politique de la Ville (intervention publique dans les quartiers en difficulté) et le développement économique local.
- 2. L'approche territoire** - Actuellement, la notion de territoires revêt un caractère pluridisciplinaire, elle est fortement mobilisée et mobilisatrice car elle concerne notre espace de vie au quotidien et dans le futur. Elle est traversée par des héritages conceptuels multiples issus de la géographie, du droit, de l'économie, des sciences du vivant (éthologie, écologie). Elle est utilisée aujourd'hui par des nombreuses sciences sociales : sociologie, urbanisme, architecture, histoire, science de gestion. Cette généalogie permet de mieux situer les fondements d'une notion à la fois théorique et de relater sa spécificité opérationnelle : c'est quoi un territoire ? Pourquoi parle-t-on plus de territoires que d'espaces ? De quelle manière appréhender les territoires aujourd'hui ? Quelles sont les approches à même d'explicitier la complexité des territoires ? Comment peut-on comprendre les territoires ? Quels sont moyens d'observation ? Quels sont les outils qui ont été développés (diagnostic de territoires, projets de territoires, Prospective Territoriale, Évaluation, Système d'Information Géographiques) ?
- 3. La gestion au sein des collectivités** - La nécessité de bien gérer les ressources publiques augmente les exigences en termes de gestion. En effet, la réforme de la taxe professionnelle a fortement affecté la fiscalité des collectivités et par là leurs ressources et leur dynamisme. D'autre part, ces entités ont de plus en plus d'autonomie financière du fait des lois de décentralisation. Ainsi, au sein d'une commune, il faut préparer le budget, établir le suivi, planifier les investissements, gérer les agents (RH, paye), communiquer, acheter, etc. Nous retrouvons bien toutes les grandes fonctions de gestion au sein des collectivités territoriales. Le contexte économique fait que les collectivités rationalisent leur gestion et doivent relever de nouveaux enjeux comme la mutualisation des services.

INTITULÉ DU COURS : EPISTEMOLOGIE DE LA PHYSIQUE (ENTRE BIG BANG ET TROUS NOIRS)

ENSEIGNANT : Aurélien BARRAU

NIVEAU : L1-L2-L3 UFR SH

HORAIRE/ LIEU : 14.00 – 16.00 Amphi ARSH 2

Organisateur : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

Effectif maximum : 40

Descriptif du cours :

Une introduction simple et sans mathématiques aux concepts les plus révolutionnaires de la physique contemporaine.

Cet enseignement constitue une ouverture vers la physique d'aujourd'hui destinée aux étudiants en sciences humaines. Il ne s'agira ni de procéder à des démonstrations ni de suivre une approche historique mais de plonger au cœur des découvertes les plus fascinantes de la cosmologie et de l'astrophysique contemporaines.

La physique du vingt et unième siècle dessine un monde étonnant. La dilatation du temps permet les voyages dans le futur, les trous noirs exhibent des propriétés extrêmes de l'espace, le Big Bang interroge notre capacité à penser l'origine et la gravitation quantique remet profondément en cause nos représentations les plus élémentaires.

L'enjeu de ce cheminement interactif dans les méandres de l'astrophysique sera triple. Il s'agira d'une part de comprendre en détail ce qu'énoncent les grandes théories physiques : mécanique quantique, relativité restreinte et relativité générale. En quoi constituent-elles des révolutions épistémologiques ? Nous nous attacherons ensuite à cerner l'origine de ces savoirs. Quelles sont les hypothèses et les observations, les paradigmes et les cadres qui sous-tendent ces propositions ? Enfin, nous aborderons les significations ontologiques qu'il est possible d'associer à ces modèles. Progresse-t-on vers une description objective d'un monde unique et donné ou invente-t-on des mondes comme autant de versions correctes construites ou échafaudées ?

Au détour d'une enquête sur le modèle du Big Bang, ses succès remarquables et ses difficultés immenses, nous nous attacherons donc à comprendre les avancées les plus récentes de la physique en insistant sur leurs sens profonds et leurs fondements. Sans, bien évidemment, nous interdire quelques résonances « hors champ »...

Bibliographie : Une bibliographie exhaustive sera distribuée au premier cours.

Modalités de contrôle des connaissances : Dossier

INTITULÉ DU COURS : HISTOIRE DU CINEMA 2

ENSEIGNANT : Éric DUFOUR

NIVEAU : L1-L2-L3 UFR SH - **Uniquement les étudiants ayant suivi le niveau 1**

HORAIRE/ LIEU : 17.30 – 19.30 Cinémathèque de Grenoble, 4 rue Hector Berlioz (salle Juliet Berto)

Organisateur : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

Effectif maximum : 40

Descriptif du cours :

Le cours commence avec trois séances qui portent sur la philosophie du cinéma: la question qui sera traitée est de savoir ce qu'est un bon film (quels sont les critères d'évaluation?). Les 9 séances qui suivent portent sur le cinéma américain classique, donc le cinéma américain entre 1930 et 1960. On étudie historiquement la manière dont ce cinéma s'est mis en place, avec la constitution des studios (analyse de la spécificité du studio américain) et celle du genre cinématographique, deux notions étroitement liées. Le cours met en lumière le fonctionnement de la narration classique, à la fois au niveau du scénario mais aussi de la mise en image, et souligne ses présupposés idéologiques (sociaux et moraux). Il insiste sur le rôle de la censure et sur l'importance du maccarthysme. Il met en évidence le rôle des différents protagonistes du studio (du réalisateur au producteur exécutif en passant par le chef opérateur et l'acteur). Il montre enfin comment ce cinéma disparaît dans les années soixante pour donner ensuite naissance au "nouvel Hollywood".

Chaque cours commence avec la projection d'un extrait de film.

Bibliographie : Une bibliographie exhaustive sera distribuée au premier cours.

Modalités de contrôle des connaissances : Dossier

INTITULÉ DU COURS : MOBILITES ANGLAIS

ENSEIGNANTE : Rose DAVIS

NIVEAU : L1-L2-L3 UFR SH

HORAIRE/ LIEU : vendredi 12.00-14.00 TD10

Organisateur : Pôle L2-L3 Histoire : Coraline MORA

Effectif maximum : 20

Descriptif du cours :

Ce cours est destiné à tout étudiant qui a pour projet de faire un séjour à l'étranger – et en particulier un séjour dans le cadre des études - dans un pays anglophone ou dans un pays où la langue de communication sera l'anglais.

L'objectif principal du cours est d'enseigner tout ce dont on a besoin dans la vie quotidienne. Voici quelques exemples de situations :

Arriver à l'aéroport / demander des renseignements / chercher un logement / utiliser le téléphone / engager la conversation dans un contexte social / se débrouiller à la banque / donner et comprendre les directions / louer une voiture / prendre rendez-vous et s'arranger pour des activités / écrire des courriers administratifs / demander un emploi à temps partiel

Un deuxième objectif sera de travailler sur et présenter son propre projet en détail.

INTITULÉ DU COURS : LES GRANDS THEMES RELIGIEUX DANS L'ART

ENSEIGNANT : Pierre-Emmanuel GUIBAL

NIVEAU : L2/ L3 UFR SH

HORAIRE/ LIEU : jeudi 14.00-16.00 TD7

Organisateur : Pôle L2/L3 histoire de l'art et musicologie : Isabelle DELHOTEL

Effectif maximum : 40

Descriptif du cours : *"Les grands thèmes religieux dans la production artistique : identifier et comprendre"*

Ce cours vise à fortifier la culture générale de nos étudiants et à leur donner des outils, des clés, pour la lecture et l'interprétation des œuvres d'inspiration religieuse. Nous situant dans un contexte européen, nous aborderons essentiellement les œuvres d'inspiration chrétienne. Des commentaires d'œuvres seront proposés en illustration (collections, œuvres in situ ou autre medium).

Objectifs de cette année 2012 :

Voyager dans le texte biblique pour découvrir les grands thèmes et les grandes histoires qui ont nourri l'art judéo-chrétien. Sans négliger l'influence du Coran dans l'art, nous développerons, essentiellement, les thèmes du corpus biblique (Bible hébraïque et Bible Chrétienne). Nous mettrons en parallèle, quand cela se présentera, les thèmes communs aux trois religions du Livre.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu + examen terminal

Bibliographie indicative :

- *La Bible* (traductions: Osty et Trinquet (Sagesse); Dhorme (La Pléiade); La N.B.S (Nouvelle Bible Second; Alliance Biblique Universelle)
- *Le Coran*
- Enrico De pascale, *La Mort et la Résurrection*, Repère iconographique, Guide des Arts, HAZAN
- Jérôme Cottin, *La Mystique de l'Art, Art et Christianisme de 1900 à nos jours*, cerf histoire
- François Boespflug, *le Dieu des peintres et des sculpteurs, l'invisible incarné*, Musée du Louvre édition
- *Chagall et la Bible*, Musée d'histoire du judaïsme.
- *Art de l'Islam; Chef d'œuvre de la collection Khalili*, institut du monde arabe, Paris, Hazan.

CONTACT

PRL proposés par le département de **PHILOSOPHIE** : Dominique NUCCIO (pôle L1)
dominique.nuccio@upmf-grenoble.fr

04.76.82.73.51

Pour les PRL « *Projet professionnel : métiers des bibliothèques* » et PRL « *Travailler au sein de la fonction publique territoriale* » : Mélissa PELISSON (Pôle L2-L3)

melissa.pelisson@upmf-grenoble.fr

04.76.82.56.46

PRL proposés par le département d'**HISTOIRE** : Sylvaine MARIS-MURY (pôle L1)
sylvaine.maris@upmf-grenoble.fr

04.76.82.73.59

: Coraline MORA (Pôle L2-L3)

coraline.mora@upmf-grenoble.fr

04.76.82.73.53

PRL proposés par le département d'**HISTOIRE DE L'ART** : Isabelle DELHÔTEL (pôle L2-L3)
isabelle.delhotel@upmf-grenoble.fr

04.76.82.73.58