

PLAN POUR LA RÉUSSITE EN LICENCE

*Guide des enseignements proposés en option par l'UFR SH au 1^{er} semestre de
l'année universitaire 2011 – 2012*

Année universitaire 2011-2012

UFR des Sciences Humaines (ARSH)

Université Pierre Mendès France

<http://sh.upmf-grenoble.fr>

LE PLAN RÉUSSITE LICENCE

Pour l'UFR Sciences humaines, c'est un budget d'environ 150 000 € par an qui permet d'assurer :

Davantage d'heures par étudiant et par semaine.

Grâce aux moyens d'enseignement et de soutien pédagogique dégagés, les universités disposent d'un volume d'heures supplémentaires disponibles par étudiant, pour chaque année de Licence, destinées à un encadrement pédagogique plus soutenu. Il peut s'agir soit d'heures complémentaires d'enseignement rémunéré (dédoublément de groupes de travaux dirigés, nouveaux enseignements méthodologiques ou disciplinaires, formation supérieure à la maîtrise de l'écrit, cours de langues, enseignants référents, conférences, etc.), soit de tutorat rémunéré (histoire, histoire de l'art, philosophie, formation documentaire).

Une formation intellectuelle enrichie.

En offrant de nombreuses options (UEO) « dans le champ » des sciences humaines au-delà de la seule discipline de spécialité, l'UFR entend fournir les moyens d'une compétence culturelle de haut niveau à tous ses étudiants.

L'orientation active constitue également un dispositif d'accompagnement des élèves du lycée jusqu'à l'université.

Les possibilités de réorientation sont ouvertes dès la fin du premier semestre et en fin de première année. Les crédits acquis pouvant être transférés dans d'autres cursus de formation.

L'engagement pour l'amélioration des conditions d'accueil et de travail des étudiants.

Emploi de vacataires étudiants à l'accueil et au centre de ressources, enquêtes pour le suivi des étudiants, plaquettes d'information,...), matériel pédagogique récent (vidéo projection, audiovisuel, ordinateurs et scanner en libre-service au centre de ressources, acquisition de livres relatives aux bibliographies des enseignements de licence), financement du transport pour des voyages d'étude, etc.

Le PLAN ministériel pour la RÉUSSITE EN LICENCE (PRL) est issu de la concertation engagée dans le cadre du chantier "réussir en licence et lutter contre l'échec à l'université" avec la communauté universitaire au moment de la discussion sur le projet de loi autonomie (décembre 2007).

Diviser par deux le taux d'échec en première année en 5 ans.

Ce plan a pour ambition de diviser par deux le taux d'échec en première année en 5 ans, de faire de la licence un vrai diplôme national qualifiant d'insertion ou de poursuite d'études et d'atteindre ainsi l'objectif de 50 % d'une classe d'âge au niveau licence.

730 Millions d'euros d'efforts cumulés en faveur de la lutte contre l'échec.

Pour financer ce plan, l'État consent un effort budgétaire considérable, de manière pluriannuelle, en investissant 730 Millions cumulés d'ici à 2012, ce qui équivaut à une hausse du budget dédié à la licence de 43%.

Un cahier des charges national.

- Prendre en compte de la diversité des étudiants et renforcer l'encadrement pédagogique.
- Renforcer la pluridisciplinarité et ménager une spécialisation progressive.
- Développer l'ouverture de la licence sur les métiers et faciliter les changements d'orientation.
- Assurer une meilleure lisibilité de l'offre de formation.

TABLEAU RÉCAPITULATIF
Année universitaire 2011-2012 / Semestre 1

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR/HEURE	SALLE	ORGANISATEUR	ACCESSIBLE EN
PRL proposés par le département de PHILOSOPHIE					
Initiation au Grec	Marie-Laurence DESCLOS	Jeudi 14h-16h Attention premier cours le 20 octobre 2011	ARSH1	Pôle L1 Nuccio Dominique	L1-L2-L3 SH + M1 PHILOSOPHIE
Histoire du cinéma Niveau 1	Eric DUFOUR	Jeudi 17h30-19h30	Cinémathèque de Grenoble 4 rue Hector Berlioz (Salle Juliet Berto)	Pôle L1 Dominique Nuccio	L1-L2-L3 SH
Philosophie des Religions	Michel FATTAL	Jeudi 16h-18h	TD6	Pôle L1 Dominique Nuccio	L1-L2-L3 SH
Spiritualités	Michel FATTAL	Jeudi 14h-16h	TD1	Pôle L1 Dominique Nuccio	L1-L2-L3 SH
PRL proposés par le département D'HISTOIRE DE L'ART					
Initiation à la préhistoire	Thierry TILLET	Jeudi 16h-18h	TD3	Pôle L1 Dominique Nuccio	L 1 SH
Archéométrie préhistorique	Thierry TILLET	Jeudi 18h-20h	TD3	Pôle L1 Dominique Nuccio	L 1 SH
Histoire de la musique I	Isabelle GARCIA-RAMBAUD	Lundi 8h-10h	TD11	Pôle L2-L3 Isabelle Delhôtel	L1-L2-L3 PHILOSOPHIE et HISTOIRE
Archéométrie préventive	Franck GABAYET	Jeudi 16h-18h	TD4	Pôle L2-L3 Isabelle Delhôtel	L3 HISTOIRE
PRL proposés par le département D'HISTOIRE					
Expression française	Caroline GLAUDIS	Lundi 18h-20h	TD3	Pôle L1 Sylvaine MARIS	L 1 SH
	Nadine Ouabdesselam	Jeudi 16h-18h	TD5	Pôle L1 Sylvaine MARIS	L 1 SH

INTITULÉ DU COURS : EXPRESSION FRANÇAISE

ENSEIGNANTES : Caroline GLAUDIS et Nadine OUABDESSELAM

NIVEAU : L1 UFR Sciences Humaines

HORAIRE/ LIEU : *lundi 18h-20h TD3 ET jeudi 16h-18h TD5*

Organisateur : Pôle L1 : Sylvaine MARIS

Effectif maximum : 16 étudiants par groupe (2 groupes)

Descriptif du cours :

Cet enseignement s'adresse à tous les étudiants de première année qui maîtrisent mal la langue française écrite ou orale, courante ou académique, ainsi que les techniques de la dissertation, du commentaire de texte, de la synthèse et de l'exposé.

Il permet de revoir des bases et de consolider des acquis, afin de mieux satisfaire les exigences de l'expression dans les UE disciplinaires.

Des groupes de niveau peuvent être constitués ; par ailleurs, l'effectif limité permet de répondre aux besoins précis exprimés par les étudiants et de suivre l'évolution de chacun tout au long du semestre.

Au programme : compréhension de textes (anciens et modernes, documentaires et littéraires : syntaxe, vocabulaire) ; expression écrite (méthode de la rédaction : introduction et conclusion, paragraphes, connecteurs, mise en page ; vocabulaire, orthographe, grammaire, syntaxe, conjugaison, etc.) ; expression orale (méthode de l'exposé ; registres de langage, vocabulaire, argumentation, etc.).

Attention : l'inscription au cours entraîne un investissement personnel très régulier.

Des travaux individuels ou collectifs pourront être évalués, en complément des devoirs donnés dans le cadre des examens.

La révision des connaissances linguistiques fondamentales et des principales règles des exercices écrits et oraux est un atout pour la réussite tout au long du cursus universitaire comme de la formation professionnelle.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu + examen terminal

Bibliographie indicative :

Une bibliographie détaillée vous sera distribuée lors du premier cours

INTITULÉ DU COURS : INITIATION À LA PRÉHISTOIRE

ENSEIGNANT : Thierry TILLET

NIVEAU : L1 UFR Sciences Humaines

HORAIRE/ LIEU : *jeudi 16h-18h TD3*

Organisateur : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

Effectif : 40 étudiants maximum

Descriptif du cours : *sera donné lors du premier cours*

INTITULÉ DU COURS : ARCHÉOMÉTRIE PRÉHISTORIQUE

ENSEIGNANT : Thierry TILLET

NIVEAU : L1 UFR Sciences Humaines

HORAIRE/ LIEU : *jeudi 18h-20h TD3*

Organisateur : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

Effectif : 40 étudiants maximum

Descriptif du cours : *sera donné lors du premier cours*

INTITULÉ DU COURS : HISTOIRE DE LA MUSIQUE 1 POUR NON SPÉCIALISTE : DU MOYEN- AGE AU BAROQUE

ENSEIGNANTE : Isabelle GARCIA

NIVEAU : L2 - L3 ouvert à l'UFR Sciences Humaines **SAUF** étudiants musicologie et histoire de l'art

HORAIRE/ LIEU : lundi 8h-10h TD11

Organisateur : Pôle L2/L3 : Isabelle DELHÔTEL

Effectif maximum : 40 étudiants

Descriptif du cours :

Cet enseignement répond à un double objectif :

- 1- l'acquisition de connaissances précises en histoire de la musique pour savoir se situer chronologiquement en se repérant dans les différents mouvements esthétiques ;
- 2- l'acquisition d'une méthode pour s'initier à l'analyse auditive et mieux savourer l'art musical

L'analyse des œuvres se fait à partir du piano tout en s'appuyant également sur des extraits audio ou vidéo (orchestre, master class)

Aussi, l'inscription à ce PRL n'a de sens que si l'étudiant peut physiquement être présent en cours pour participer pleinement.

Programme Histoire de la musique 1 : 24 heures

La découverte des périodes médiévales, Renaissance et baroque est envisagée selon une perspective pluridisciplinaire : musique et empire Carolingien, art des troubadours et trouvères aux XIIe et XIIIe siècles, relations entre polyphonie vocale et architecture gothique ; chansons et danses de la Renaissance ; relations entre pouvoir politique et musique à l'époque de Louis XIV

Modalités de contrôle des connaissances : Écrit durée 2 heures

Bibliographie indicative :

MASSIN, Jean et Brigitte, *Histoire de la musique occidentale*, éd Fayard, 1998

SABATIER, François, *Miroirs de la musique ; la musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts*, Tome 1 et 2, éd. Fayard, coll. les indispensables de la musique, 2000

INTITULÉ DU COURS : ARCHÉOMÉTRIE PRÉVENTIVE

ENSEIGNANT : Franck GABAYET

NIVEAU : L3 Histoire

HORAIRE/ LIEU : jeudi 16h-18h TD4

Organisateur : Pôle L2/L3 : Isabelle DELHÔTEL

Effectif maximum : 20 étudiants

Descriptif du cours :

Initiation aux méthodes de l'archéologie préventive, ce cours vise à présenter les aspects méthodologiques et terminologique des différentes pratiques archéologiques, du début des opérations de terrain jusqu'à leur terme. La période antique en constituera le cadre chronologique privilégié.

Seront successivement abordés, après une présentation de l'histoire, du cadre administratif et législatif et des acteurs de la discipline, les méthodes de prospection, de fouilles, d'enregistrement des données, d'étude des mobiliers, de datation relative et objective des contextes et des objets, pour conclure sur l'interprétation, la réalisation des rapports et la publication des résultats des opérations archéologiques, avec, dans la mesure du possible, des visites de sites ou de laboratoires. Un éclairage particulier sera porté aux techniques de l'archéo-anthropologie.

Bibliographie indicative :

Manuels thématiques de la collection « *Archéologiques* », éditions Errance.

J.-P. DEMOULE, Fr. GILIGNY, A. LEHOERFF, A. SCHNAPP. *Guide des méthodes de l'archéologie*. Paris, La Découverte, 2002 (Collection « Guides repères »).

INTITULÉ DU COURS : HISTOIRE DU CINÉMA NIVEAU 1

(Niveau 2 au second semestre, seuls les étudiants ayant suivi le premier niveau pourront suivre le niveau 2)

ENSEIGNANT : Éric DUFOUR

NIVEAU : L1-L2-L3 ouvert à l'UFR Sciences Humaines

HORAIRE/ LIEU : jeudi 17.30-19.30 à la cinémathèque de Grenoble. 4 rue Hector Berlioz. 38000 Grenoble (salle Juliet Berto)

Organisateur : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

Effectif maximum : 60 étudiants

Descriptif du cours :

HISTOIRE DU CINÉMA - NIVEAU 1

Le cours commence avec 3 séances qui portent sur la philosophie du cinéma. Il s'agit d'un panorama des questions que le cinéma a posé à la philosophie. Les 9 séances qui suivent sont consacrées à l'apparition du cinéma.

On montre d'abord comment le cinéma est apparu, à partir de la photographie, d'une part, et de la décomposition du mouvement de l'autre.

On étudie ensuite le passage du cinématographe, qui est encore spectacle et théâtre, avec les frères Lumière et Méliès et les deux directions qu'ils ouvrent respectivement, le documentaire et la fiction, au cinéma tel qu'on l'entend aujourd'hui et qui naît dans les années dix : à savoir la narration et le récit.

Après avoir étudié le rôle des Américains dans la constitution du film entendu comme récit (Cecil B. de Mille, D.W. Griffith), avec l'apparition du montage (le changement d'échelle et de perspective au sein de la séquence) et de la mobilité de la caméra, le cours se conclut sur les autres premiers grands courants du cinéma: le cinéma russe (l'invention du cinéma politique), le cinéma français (l'avant-garde) et le cinéma allemand (le cinéma expressionniste et le cinéma social).

Chaque cours commence avec la projection d'un court-métrage ou d'un extrait de film.

Modalités de contrôle des connaissances

Dossier écrit, présence obligatoire sauf étudiants dispensés d'assiduité

Bibliographie indicative :

Jean Mitry, *Esthétique et psychologie du cinéma*, Editions du Cerf

André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?* Éditions du cerf

Jacques Aumont, Alain Bergala, Michel Marie, Marc Vernet, *Esthétique du film*, Éditions Nathan

Laurent Jullier, *L'Analyse des séquences*, Editions Armand Colin

Hitchcock-Truffaut, Editions Ramsay

David Bordwell et Kristin Thompson, *L'Art du film. Une introduction*, Editions de Boeck

INTITULÉ DU COURS : PHILOSOPHIE DES RELIGIONS

ENSEIGNANT : Michel FATTAL

NIVEAU : L1-L2-L3 ouvert à l'UFR Sciences Humaines

HORAIRE/ LIEU : jeudi 16h-18h TD6

Organisateur : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

Effectif maximum : 40 étudiants

Descriptif du cours :

C'est à travers l'étude précise du lexique du *Nouveau Testament*, et plus particulièrement du lexique des *Actes des Apôtres* et des *lettres* de Paul de Tarse au sujet de Dieu et de l'Esprit ; du monde et du temps ; de la vie, du mouvement et de l'être ; de la mort, de la résurrection des corps et du salut qu'on se propose d'aborder ce cours de philosophie de la religion.

La confrontation du lexique religieux au lexique philosophique antique épicurien, stoïcien ou même platonicien devrait notamment permettre d'apprécier certaines ruptures et certaines continuités qui séparent et unissent la religion et la philosophie.

Une bibliographie plus détaillée sera donnée et commentée dès le début du cours.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu : exposés, fiches de lectures individuelles ou collectives.

Bibliographie :

Une bibliographie détaillée vous sera distribué lors du premier cours

INTITULÉ DU COURS : LES SPIRITUALITÉS

ENSEIGNANT : Michel FATTAL

NIVEAU : L1-L2-L3 ouvert à l'UFR Sciences Humaines

HORAIRE/ LIEU : *jeudi 14h-16h TD1*

Organisateur : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

Effectif maximum : 40 étudiants

Descriptif du cours :

Rencontres avec les spiritualités au travers des textes de saint Paul, de Plotin, des Pères du désert, de saint Augustin, de Farâbî et du soufisme.

C'est à partir de textes retraçant les expériences spirituelles de conversions que nous aborderons le thème de la spiritualité au sein des traditions judéochrétiennes, gréco-païenne et arabo-musulmane. Nous essayerons d'en dégager les caractéristiques théoriques à partir de l'analyse philosophique des rapports suivants :

- Esprit et chair chez saint Paul.
- Esprit, corps et raison chez Plotin.
- Esprit, corps, cœur et raison chez les Pères du désert.
- Esprit, corps, cœur et raison chez saint Augustin.
- Esprit, corps et raison chez Al-Farâbî.
- Esprit, connaissance rationnelle et intellectuelle chez les mystiques soufis.

Modalités de contrôle des connaissances

Exposés ou fiches de lectures individuelles ou collectives.

Bibliographie indicative :

Une bibliographie sera communiquée au début du cours.

INTITULÉ DU COURS : INITIATION À LA LANGUE GRECQUE

ENSEIGNANTE : Marie-Laurence DESCLOS

NIVEAU : L1-L2-L3 UFR Sciences Humaines + étudiants du master philosophie

HORAIRE/ LIEU : jeudi 14-16h ARSH1 **ATTENTION** : les cours débiteront le jeudi 20 octobre 2011

Organisateur : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

Effectif maximum : 40 étudiants

Descriptif du cours :

Initiation au grec ancien permettant l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, l'acquisition du vocabulaire le plus souvent utilisé, la maîtrise de la grammaire élémentaire (déclinaisons, conjugaisons), et la compréhension de textes courts.

Modalités du contrôle des connaissances

- Contrôle continu : les étudiants auront à réaliser un exercice toutes les deux semaines environ, ainsi qu'une à deux interrogations écrites sur table.
- Examen : examen terminal.
- Dispositions particulières pour les étudiants dispensés : Aucune

Bibliographie indicative :

A. Lebeau et J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, SEDES-CDU, 1977

Le Grand Bailly. Dictionnaire grec-français, Paris, Hachette, 2002

A. Lukinovitch, M. Rousset, *Grammaire de grec ancien*, Genève, Georg Éditeur, 2002

CONTACT

PRL proposés par le département de **PHILOSOPHIE** : Dominique NUCCIO (pôle L1)
Dominique.nuccio@upmf-grenoble.fr
04.76.82.73.51

PRL proposés par le département d'**HISTOIRE** : Sylvaine MARIS-MURY (pôle L1)
Sylvaine.maris@upmf-grenoble.fr
04.76.82.73.59

PRL proposés par le département d'**HISTOIRE DE L'ART** :
Dominique NUCCIO (initiation à la préhistoire et archéométrie préhistorique)
Isabelle DELHÔTEL (pôle L2-L3) (histoire de la musique et archéométrie préventive)
Isabelle.delhotel@upmf-grenoble.fr
04.76.82.73.58