

**Patrick Revol**

**Courriel :**

[Patrick.Revol@upmf-grenoble.fr](mailto:Patrick.Revol@upmf-grenoble.fr)

**Tél.**

+33 (0)4 76 82 73 73

**Fax :**

+33 (0)4 76 82 73 56

**Bureau :**

B8

**Fonction :**

Maître de conférences en Musicologie (HDR)  
Directeur de la Section Musicologie de l'UFR Sciences humaines  
Responsable du parcours CAPES éducation musicale et chant choral dans le cadre du  
Master Sciences Humaines et Sociales, mention Histoire et histoire de l'art, spécialité  
Histoire de l'art et musicologie

**Structure(s) :**

[UFR Sciences Humaines](#) , [Centre de Recherche en Histoire et histoire de l'Art. Italie, Pays  
Alpins](#), [UFR SH - Département Histoire de l'art](#)

**Activités**

**Discipline(s) enseignée(s) :**

Musicologie

**Cours :**

[UE17/23 La musique occidentale de 1945 à nos jours \(S4 ou S6\)](#)

[UE19 Analyse à l'audition](#)

[UE22 Analyse à l'audition](#)

[UE6 Analyse musicale](#)

**Thème(s) de recherche :**

Mes travaux ont pour but de mettre en évidence les moyens mis en œuvre par les compositeurs du XXe siècle pour transmuter les techniques musicales orientales en un style personnel. Les principaux compositeurs abordés sont Debussy, Messiaen, Cage,

Reich, Pärt. Ce travail porte plus particulièrement sur la dimension temporelle de l'expression musicale qui est le paramètre le plus pertinent.

Mots clés : Indonésie, Java, Bali, Orient, Asie, gamelan, minimalisme, temps circulaire, musique répétitive.

## CV

[Voir page personnelle sur le site du CRHIPA](#)

---

---

Université Pierre-Mendès-France / BP 47 / 38040 Grenoble Cedex 9  
Contact : [admcom@upmf-grenoble.fr](mailto:admcom@upmf-grenoble.fr)

- [Mentions légales](#)
- [Crédits](#)
- [Accessibilité](#)