

Naima Ghermani

Courriel :

Naima.Ghermani@upmf-grenoble.fr

Tél.

+33 (0)4 76 82 73 86

Fax :

+33 (0)4 76 82 73 56

Bureau :

B15

Fonction :

Maître de conférences en Histoire moderne

Structure(s) :

[UFR Sciences Humaines](#) , [UFR SH - Département Histoire](#), [Centre de Recherche en Histoire et histoire de l'Art. Italie, Pays Alpains](#), [Ecole Doctorale "Sciences de l'Homme, du Politique et du Territoire \(ED SHPT n°454\)](#)

Activités

Discipline(s) enseignée(s) :

Histoire moderne

Cours :

[Histoire religieuse et culturelle de la France moderne \(XVIe-XVIIIe siècle\) \(2012\)](#)

Préparation au CAPES et à l'agrégation

Cours de Master 1 : Images et pouvoir dans l'Europe moderne

Thème(s) de recherche :

Histoire politique, culturelle et religieuse de l'Allemagne moderne

Décembre 2004 : obtention du doctorat à l'université de Lyon II, mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

2002-2006: Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche à l'université de Versailles-Saint-Quentin et à l'université de Picardie.

2001-2002 : Professeur-stagiaire au lycée Gutenberg à Créteil (94)

1999-2000 : Allocataire de recherche à la Mission Historique Française à Göttingen. Inscription en thèse à l'université de Lyon II sous la direction du Professeur Olivier Christin. Sujet : « Le corps du prince et sa représentation dans trois pays de l'empire (Saxe, Bavière, Palatinat) vers 1500-vers 1600 » (sujet inscrit en octobre 1999).

1998-1999 : boursière du DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) à la Humboldt Universität de Berlin. DEA sous la double direction de M. Denis Crouzet (université de Paris IV) et Heinz Schilling (Humboldt Universität). Sujet : « Le corps du prince et sa représentation dans trois pays de l'Empire (Saxe, Bavière, Palatinat) vers 1500-vers 1600 ».

1997- 1998: préparation et obtention de l'agrégation d'histoire à l'Ecole Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud.

1996-1997 : Maîtrise d'histoire sous la direction de M. Denis Crouzet (Université de Paris IV Sorbonne). Sujet de mémoire: « La bataille à la Renaissance française : symbolique et représentation ».

1995-1996 : admission au concours de l'Ecole Normale Supérieure de Fontenay/ Saint-Cloud, section Histoire-Géographie. Licence d'histoire à l'université de Paris I.

Informations complémentaires

Publications :

1) Ouvrages (individuel et collectif)

- *Le prince et son portrait. Incarner le pouvoir dans l'Allemagne du XVI^e siècle*, Presses Universitaires de Rennes, 2009.

- Avec Véronique Castagnet et Olivier Christin (éds.), *Affrontements religieux en Europe (début du XVI^e siècle-première moitié du XVII^e siècle)*, Lille, Septentrion, 2008.

2) Articles

- Article « Confession » dans Olivier Christin et Raphaël Barat (dir.), *Dictionnaire européen des sciences sociales*, à paraître fin 2009 chez Anne-Marie Métailié.

- « D'une pratique dévote à une pratique confessionnelle : le portrait dans le Saint Empire (1510-1550) » dans Franck Muller et Philippe Lorenz (éd.), *De l'objet culturel à l'œuvre d'art : l'évolution de l'art européen (XIV-XVII^e siècles)*. Actes du colloque international, Strasbourg et Saint Avold, juin 2006, à paraître début 2009 chez Droz.

- « Les conflits confessionnels autour des espaces urbains dans l'Empire du XVI^e siècle », dans Nicolas Leroux (éd.), *Les affrontements religieux en Europe XVI^e-XVII^e*, Paris, PUPS, 2009.

- « Le portrait héraldique et ses stratégies politiques et confessionnelles dans l'Empire 1530-1550 », dans *Signes et couleurs des identités politiques du Moyen Âge à nos jours*, Acte du colloque de Poitiers 14-16 juin 2007, Rennes, PUR, 2008.
- « La transformation des rituels funéraires des princes-électeurs de Saxe au XVI^e siècle : faire le corps du prince ? », dans Gilles Bertrand, Ilaria Taddei (éd.), *Le destin des rituels*, Rome, Ecole Française de Rome, 2008.
- « Die Grabmäler der sächsischen Kurfürsten in Wittenberg (1527 und 1533) : das Grabmal als Zeichen einer konfessionellen Identität », dans Caroline Behrmann, , Arne Karsten et Philipp Zitzlsperger (éd.), *Grab, Kult, Memoria. Studien zur gesellschaftlichen Funktion von Erinnerung*, Cologne, Weimar, Vienne, Böhlau, 2007.
- Avec Muriel Louâpre : « La photographie spirite, une fantasmagorie collective », *La voix du regard*, 19, 2006-2007, p. 217-227.
- « La représentation du prince en Allemagne au XVI^e siècle : la construction d'un corps politique », *Histoire, Economie et Société*, 1, 2006.

3) Traductions

- Article de Horst Bredekamp, « Denkende Hand »/ « La main pensante » pour le livre de Emanuel Alloa (éd.), *Penser l'image. Excéder la transparence et l'opacité*(presses du réel, à paraître en 2009).
- en collaboration avec Christian Joschke du livre de Horst Bredekamp, *Galilei der Künstler*, Berlin, Akademie Verlag, 2007 pour les éditions du réel (à paraître en 2010).
- en collaboration avec Audrey Rieber du livre de Hans Belting, *Florenz Bagdad. Eine westöstliche Geschichte des Blicks*, Munich, Beck Verlag, 2008 pour les éditions Gallimard (parution prévue en 2010).

Université Pierre-Mendès-France / BP 47 / 38040 Grenoble Cedex 9
 Contact : admcom@upmf-grenoble.fr

- [Mentions légales](#)
- [Crédits](#)
- [Accessibilité](#)