

## Eric Dufour

**Courriel :**

[Eric.Dufour@upmf-grenoble.fr](mailto:Eric.Dufour@upmf-grenoble.fr)

**Tél.**

+33 (0)4 76 82 73 85

**Bureau :**

B22

**Fonction :**

Professeur de philosophie

**Structure(s) :**

[UFR Sciences Humaines](#) , [UFR SH - Département Philosophie](#), [Philosophie, Langages et Cognition](#)

## Activités

**Discipline(s) enseignée(s) :**

Philosophie, épistémologie : Philosophie  
Philosophie

**Cours :**

[Esthétique L1 \(2012\)](#)

[Analyse des pratiques sociales](#)

[Esthétique \(2012\)](#)

[Esthétique L2 \(2011\)](#)

[Histoire de la Philosophie moderne L2 \(2011\)](#)

[Histoire de la Philosophie moderne L3 \(2011\)](#)

[Qu'est-ce que le cinéma?](#)

[Science fiction au cinéma](#)

[UE 12 Histoire de la philosophie contemporaine](#)

[UE 4 Philosophie de la société](#)

## Thème(s) de recherche :

Philosophie allemande, esthétique, philosophie sociale, musique, cinéma

## CV

### FORMATION

- 2006 : habilitation à diriger les recherches en philosophie, sous la direction du Pr. F. Fischbach (Université de Toulouse le Mirail).
- 1995 : doctorat de philosophie (mention très honorable à l'unanimité), sous la direction du Pr. B. Bourgeois (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne).
- 1991 : D.E.A. de philosophie (mention très bien). Mémoire sous la direction du Pr. A. Clair (Université de Rennes I).
- 1989 : agrégation de philosophie (53e).
- 1988 : CAPES de philosophie (7e).
- 1986 : maîtrise de philosophie (mention très bien). Mémoire sous la direction du Pr. F. Jacques (Université de Rennes I).
- 1985 : licence de philosophie, (mention bien, Université de Rennes I)
- 1982 : baccalauréat série économique et sociale. 1984 : D.E.U.G. de philosophie (mention assez bien, Université de Rennes I).

### ENSEIGNEMENT

Depuis 2008 : Professeur des Universités, Université Pierre Mendès France (Grenoble)  
2003-2008 : Université de Toulouse Le Mirail  
2001-2003 : lycée P. Éluard, Saint-Denis (93)  
2000-2001 : détachement à l'IUFM de Melun (77)  
1999-2000 : lycée E. Delacroix, Drancy (93)  
1994-1999 : lycée A. Briand, Évreux (27)  
1992-1994 : lycée M. Leroy, Évreux (27)  
1990-1992 : lycée C.A. de Tocqueville, Cherbourg (50)  
1989-1990 : lycée M. Curie, Vire (14)  
1988-1989 : lycée F. de Malherbe, Caen (14)  
1985-1988 : maître-auxiliaire dans l'Académie de Rennes (Lycée Jeanne d'Arc, Lycée de la Salle, Lycée l'Assomption : à Rennes)

### I. Ouvrages

- *Hermann Cohen : Introduction au néokantisme de Marbourg*, Paris, P.U.F., collection Philosophies, 2001, 120 pages.
- Présentation (« La philosophie de Wilhelm Windelband », 70 pages) et traduction de Wilhelm Windelband (180 pages), « *Qu'est-ce que la philosophie* » et autres textes, Paris, Vrin, 2002, 250 pages.
- *Les Néokantiens*, Paris, Vrin, 2003.
- *L'Esthétique musicale de Nietzsche*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, collection Musique et sciences des arts, 2005.
- *Qu'est ce que la musique?*, Paris, Vrin, 2005.
- *Le Cinéma d'horreur et ses figures*, Paris, P.U.F., collection Lignes d'art, 2006.

- *David Lynch : image, matière et temps*, Paris, Vrin, collection Philosophie et cinéma, 2008.
- *Analyse d'une œuvre : « La mort aux trousses » (A. Hitchcock, 1959)*, sous la direction de J.J. Marimbert, en collaboration avec L. Jullier et J. Servois, Paris, Vrin, collection Philosophie et cinéma, 2008.
- *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Vrin, collection Chemins philosophiques, 2009.
- *Analyse d'une œuvre : « L'homme à la caméra » (D. Vertov, 1929)*, sous la direction de J.J. Marimbert, en collaboration avec L. Jullier, Paris, Vrin, collection Philosophie et cinéma, 2009.
- *Analyse d'une œuvre : « Casque d'or » (J. Becker, 1952)*, en collaboration avec L. Jullier, Paris, Vrin, collection Philosophie et cinéma, 2009.
- *Une anthologie du rythme* (direction du volume en collaboration avec G. Mathon, Maître de conférence à l'Université Paris Est-Marne la Vallée), *Filigrane* n° 8 (2009).
- *Les Monstres au cinéma*, Paris, Armand Colin, 2009.
- *Paul Natorp : de la Psychologie générale à la Systématique philosophique*, Paris, Vrin, 2010.
- *Le Cinéma de science-fiction : histoire et philosophie*, Paris, Armand Colin, 2011.
- *Analyse d'une oeuvre : "Lola Montès" (M. Ophuls, 1955)*, en collaboration avec J. Servois (dir.) et L. Jullier, Paris, Vrin, à paraître en septembre 2011.
- *La philosophie sociale de Paul Natorp*, en collaboration avec J. Servois, Paris, Vrin, à paraître en 2012.
- *La Représentation du mal dans le cinéma allemand*, Paris, Armand Colin, à paraître en 2013.

## II. Édition

Fondateur et directeur de la collection « Philosophie et cinéma », chez Vrin, dont le comité éditorial comprend en outre Laurent Jullier (Université de Nancy 2) et Julien Servois (T.Z.R. Académie de Créteil) : 4 volumes parus en septembre 2008, 6 volumes en septembre 2009. Voir le site de la collection : [www.philosophieetcinema.fr](http://www.philosophieetcinema.fr)

### Informations complémentaires

## III. Traductions

- Traduction en collaboration avec J. Servois de H. Holzhey, « Dieu et l'âme. Les rapports entre la critique de la métaphysique et la philosophie de la religion chez Hermann Cohen », *Revue de métaphysique et de morale*, n° 3/1998, p. 327-346.
- Traduction, introduction, annotation et index raisonné de H. Cohen, *Commentaire de la « Critique de la raison pure » de Kant*, Paris, Éditions du Cerf, 2000.
- Traduction de P. Natorp, « Logique générale », *Néokantismes et théorie de la connaissance*, sous la direction par M. de Launay, Paris, Vrin, 2000, p. 149-198.
- Traduction de E. Cassirer, « Le problème du symbole et sa place dans le système de la philosophie », *Néokantismes et théorie de la connaissance*, sous la direction de M. de Launay, Paris, Vrin, 2000, p. 203-224.
- Traduction (en collaboration avec J. Servois) et avant-propos de H. Cohen, *La Théorie kantienne*

de l'expérience, Paris, Éditions du Cerf, 2001 (traduction des trois Préfaces, de l'Introduction, de la Postface et des chapitres I, II, III, IV, V, IX, X, XII, XIII, XIV, XV, XVI).

- Traduction de W. Windelband, « Qu'est-ce que la philosophie ? », « Normes et lois de la nature », « Contribution à la théorie du jugement négatif », « Du système des catégories », « Philosophie de la culture et idéalisme transcendantal », « Logique », et présentation de 65 pages (intitulée « La philosophie de Wilhelm Windelband ») dans W. Windelband, « Qu'est-ce que la philosophie ? » et autres textes, Paris, Vrin, 2002.

- Traduction (en collaboration avec J. Servois) de P. Natorp, *Psychologie générale*, Paris, Vrin, 2008.

- Révision de la traduction L. Guillermit (en collaboration avec J. Servois) de Kant, *Critique de la raison pratique*, Paris, Vrin, à paraître en 2012.

#### IV. Articles et introductions

- « Métaphysique de la musique dans Le Monde comme volonté et comme représentation de Schopenhauer et dans La Naissance de la tragédie de Nietzsche », *Les Études philosophiques*, n° 4/1997, p. 471-492.

- « L'esthétique musicale formaliste de Humain trop humain », *Nietzsche Studien*, vol. 28, 1999, p. 215-233.

- « Les lieder de Friedrich Nietzsche », *Nietzsche Studien*, vol. 28, 1999, p. 234-254.

- « Le processus de formation des concepts dans la philosophie de Nietzsche », *Philosophie*, n° 66, 2000, p. 46-69.

- Notice sur P. Natorp, « Logique générale », *Néokantismes et théorie de la connaissance*, sous la direction de M. de Launay, Paris, Vrin, 2000, p. 141-148.

- Notice sur E. Cassirer, « Le problème du symbole et sa place dans le système de la philosophie », *Néokantismes et théorie de la connaissance*, sous la direction de M. de Launay, Paris, Vrin, 2000, p. 199-202.

- Notice sur W. Windelband, « Méthode critique ou méthode génétique ? », *Néokantismes et théorie de la connaissance*, sous la direction de M. de Launay, Paris, Vrin, 2000, p. 225-228.

- Notice sur H. Rickert, « Validité logique et validité éthique », *Néokantismes et théorie de la connaissance*, sous la direction de M. de Launay, Paris, Vrin, 2000, p. 253-258.

- Article « Néokantisme », *Grand dictionnaire de la philosophie*, sous la direction de M. Blay, Paris, A. Colin, 2002.

- « L'interprétation cohénienne de la Critique de la raison pure de Kant », Introduction à la traduction de H. Cohen, *Commentaire de la « Critique de la raison pure » de Kant*, Paris, Le Cerf, 2000, p. 1-36.

- « Les trois éditions de La Théorie kantienne de l'expérience de Cohen », Avant-propos à la traduction de H. Cohen, *La Théorie kantienne de l'expérience*, Paris, Le Cerf, 2001, p. 1-27.

- « Itinéraire initiatique et éternel retour dans Ainsi parlait Zarathoustra de Nietzsche », *L'Enseignement philosophique*, n° 5 (juin 2001), p. 1-16.

- « La physiologie de la musique de Nietzsche », *Nietzsche Studien*, vol. 30 (2001), p. 222-245.

- « La philosophie de Wilhelm Windelband », Introduction de 60 pages à la traduction de W. Windelband, « *Qu'est-ce que la philosophie ?* » et autres textes, Paris, Vrin, 2002.
- « Schoenberg face aux problèmes de l'esthétique musicale », dans « *C'est ainsi que l'on crée...* ». À propos de « *La Main heureuse* » de Schoenberg, ouvrage sous la direction de J. Caullier, Presses Universitaires du Septentrion, 2003, p. 79-100.
- « Le statut du singulier : Kant et le néokantisme de l'école de Marbourg », *Kant Studien*, 93 (2002), p. 325-350.
- « Ce que nous dit la musique. Conscience théorique et conscience esthétique », *Kairos*, 21 (2003), p. 193-226.
- « Remarques sur la note du paragraphe 26 de l'Analytique transcendantale : les interprétations de Cohen et de Heidegger », *Kant Studien*, 94 (2003), p. 69-79.
- « Le statut de l'espace esthétique dans la philosophie kantienne », écrit en collaboration avec Julien Servois, *Kant Studien*, n° 96 (2005), p. 161-181.
- « Descartes à Marbourg », *Descartes en Kant*, sous la dir. de M. Fichant et J.L. Marion, Paris, P.U.F., coll. Épiméthée, 2006, p. 471-493.
- « Sens et vie chez Nietzsche », *Philosophie*, n° 95 (automne 2007), p. 21-48.
- « Qu'est-ce que le cinéma d'horreur ? », *Puissance de l'image*, textes rassemblés par J.C. Gens et P. Rodrigo, Éditions Universitaires de Dijon, 2007, p. 153-171.
- « Le rythme musical » (écrit en collaboration avec G. Mathon), dans *Musique et temps*, Paris, Les éditions de la Cité de la musique, 2008.
- « Négation et altérité chez Hermann Cohen et Paul Natorp », *Negation, Unendlichkeit und Andersheit im Neukantianismus*, Actes du colloque de la Hermann Cohen Gesellschaft (février 2004), sous la dir. de P. Fiorato, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2009.
- « Nietzsche critique de Kant : la détermination de l'action », à paraître